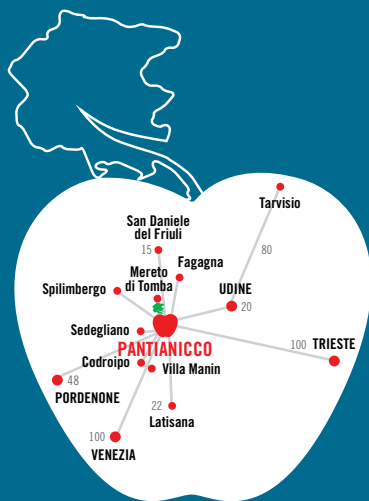


## ORARI

venerdì 23 settembre	ore 20 - 23
sabato 24 settembre	ore 18 - 23
domenica 25 settembre	ore 9 - 23
venerdì 30 settembre	ore 19 - 20
sabato 1 ottobre	ore 18 - 20
domenica 2 ottobre	ore 9 - 23

## INFO

SILVANO ZOMPICCHIATTI | T. 338 8635473  
abitazione/studio via Giovanni XXIII, 6  
33036 Pantianicco (UD)



**Tutte le strade portano  
a Pantianicco per la  
47ª Mostra Regionale della Mela**

### Pro Loco di Pantianicco

P.zza Cortina, 5 - Tel. 0432 860075  
Pantianicco di Mereto di Tomba (Ud)

[www.prolocopantianicco.it](http://www.prolocopantianicco.it)



Pro Loco Pantianicco

STUDIO  
NOVAJRA



MOSTRA DI PITTURA

# Caleidoscopio

Incontro con l'arte  
di Fiorenzo Bertin

**VERNICE** venerdì 23 settembre ore 20.00

Asilo di via C. Percoto n. 4

Pantianicco | Mereto di Tomba | UD

Presenta il Prof. Vito Sutto

# La Mostra

I tempi delle incertezze, delle evoluzioni impensabili e della freschezza che rimane e non vuol cedere il passo all'abitudine. È forse proprio questo il messaggio di questa mostra di Fiorenzo Bertin.

Sono tempi di incertezze, l'arte e la creatività sono andate molto avanti nel percorso del Novecento, hanno ripulito vecchi stili, hanno presentato nuovi messaggi, hanno rivisitato la storia dell'arte e allo stesso tempo si sono interrogate e si sono chieste come possa essere possibile che il nuovo devasti a tal punto gli antichi criteri, risulti così irridente, forse persino demagogico, facile, di un'immediatezza infantile.

O di contro troppo cerebrale, ideologico, per addetti ai lavori di fronte ai quali il pubblico corre il rischio di fermarsi alla soglia precedente. Forse che io non capisco? Forse che non c'è nulla da capire e mi trovo di fronte ad una grande invenzione, di più ad una finzione sulla linea di confine con lo schermo.

Eppure non posso considerare la creatività come nell'Ottocento, con la sua rappresentazione del reale, con quell'emozione romantica e post romantica di sapore impressionista. All'inizio del Novecento un discusso, discutibile, quanto celebre artista italiano, Filippo Tommaso



Marinetti, ha dichiarato che bisogna "distruggere il chiaro di luna".

Un manifesto di anti-naturalismo che assumeva un valore



chiaramente provocatorio, ma che esprimeva l'esigenza di un cambiamento profondo.

Le evoluzioni impensabili si chiamano da quel lontano primo Novecento, espressionismo astratto, informale e molti altri "ismi" che enucleano la crisi dell'uomo che non può più fare come prima ma che deve - e qualche volta non sa - dire, raccontare, declinare, il nuovo.

L'artista Fiorenzo Bertin, un uomo che nella vita ha sviluppato altre professionalità rispetto alla pittura, raccoglie questi sentimenti e come scrivevo in apertura, quella grande freschezza compositiva, quella sonorità di linee e di colori che si inseguono, che si rincorrono in una giocosità fiabesca.

Vi presentiamo in queste poche righe non una completezza, ma solo una breve finestra, un "file", come si dice nel linguaggio informatico, della sua produzione. Bertin ha lavorato preferendo il ritiro nello spazio studio personale, ma nel suo mondo ha costruito uno scroscio di idee.

Riconoscere la valenza di questa ricerca sarà anche il compito dei visitatori di questa mostra, dedicata ad una piccola comunità da un artista che possedeva in fieri una grande produttività. Se il tempo gli avesse concesso il suo dono chissà cosa potremmo ancora dire di lui.

Vito Sutto

# Fiorenzo Bertin

Nato Udine nel 1965 e residente in provincia di Gorizia, appassionato e collezionista d'arte, inizia a creare le sue opere nel 2006 da autodidatta. Numerose le mostre tra le quali: personale, Palazzo dell'ex Monte di Pietà, Gradisca d'Isonzo (GO); personale, Pro Loco di Palmanova (UD); personale, Hotel delle Rose, Monticelli (PR); collettiva, Centro Culturale LiberArte, Brugnera (PN); collettiva, Galleria "Giò Art", Lucca. Partecipa al 1° Concorso Nazionale di pittura contemporanea "Arma dei Carabinieri", Venturia (LI). Nel 2012 partecipa al Premio Normanni, Monreale, Museo Civico "Giuseppe Sciortino".

Nel 2012 viene nominato Ambasciatore dell'Arte del Mediterraneo dai Cavalieri Templari.

Nel 2012 partecipa alla Biennale Internazionale "Erocole di Brindisi". Nel 2013 partecipa alla 1° Biennale Internazionale d'Arte di Palermo e a seguire all'International Art Award 2013 - Sguardi d'Autore - artista tra oriente e occidente, Palazzo della Provincia di Bari (Arte 74). Partecipa al Premio Capitolium 2013, Galleria L'Agostiniana, presso il complesso museale della Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma. Sempre nel 2013 partecipa al Premio Internazionale della pace nel mondo con sede espositiva a Monreale (PA), Museo d'Arte Moderna ex Monastero dei Benedettini. Partecipa al Premio "Le Marais", Galleria "Thuillier", Parigi. Si ricordano inoltre: Premio Castelli di Puglia, Castello di Carovigno (BR); Premio Palermo felicissima - Progetto legalità, Palermo, dicembre 2013; Biennale della creatività, Verona, febbraio 2014; mostra collettiva presso la Galleria Pontificia "La Pigna", Roma, aprile 2014. Numerose le esposizioni che dopo la

sua scomparsa, avvenuta il 24 aprile 2014, ne hanno omaggiato l'opera: mostra collettiva Leonardo incontra Canova, Galleria L'Agostiniana, Piazza del Popolo, Roma, aprile 2014; Biennale "La Perla dello Ionio", Taranto, aprile 2014; Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, Piazza del Popolo, Roma, maggio 2014; Premio Federico II, con la nomina a Cavaliere dell'Arte del Mediterraneo e il premio speciale della critica, 2015; 1° Biennale Internazionale d'Arte di Palermo; Triennale di Verona. Omaggio alla città di Roma e alla memoria dell'indimenticato artista Fiorenzo Bertin nella mostra *Premio Capitolium 2015* organizzata dall'Associazione culturale "Arte in cammino" con il patrocinio della Regione Lazio presso la Sale del Bramante - Basilica di Santa Maria del Popolo, Roma.

Nel 2016 la medesima Associazione conferisce all'opera esposta una menzione speciale della critica e del pubblico.

Nel 2016 le sue opere sono state presentate al 1° Trofeo Internazionale "Arte Impero" istituito da Paolo Levi. Sedi delle mostre Parigi, Vienna, Roma.

I suoi lavori sono stati esposti a Venezia, Capri, Napoli, Parigi, Palermo, Monreale e Roma.

Le sue opere sono pubblicate su *Grandi Maestri 2011*, *Avanguardie Artistiche 2012* e su riviste specializzate di prestigio. Sono, inoltre presenti presso collezioni pubbliche e private anche a New York (collezione privata). Hanno scritto di lui prestigiosi critici d'arte.

